

INDICE

Prefazione dell'autore	p.	V
Notizia sui testi		XV
I. La letteratura delle immagini nel Cinquecento		3
II. L'iconologo linguista: Pierio Valeriano dai <i>Hieroglyphica</i> al <i>Dialogo della volgar lingua</i>		49
III. Genovesi e i geroglifici		63
IV. Avventure segneriane tra Sette e Ottocento: Parini, Leopardi, De Sanctis		85
V. <i>L'ut pictura poesis</i> mediatrice tra poesia e critica pariniana		101
VI. Alfieri e <i>l'ut pictura poesis</i>		119
VII. Le <i>Grazie</i> e l'«armonia del mondo»		137
VIII. Leopardi e la caricatura		155
IX. Il figurativo e Leopardi		175
X. De Sanctis lessinghiano?		187
XI. I 'colori' di Saba		199
XII. 'Viaggio pittorico' nel commento di Momigliano alla <i>Commedia</i>		213
XIII. Mario Costanzo e il «gran theatro del mondo»		261
Regesto bibliografico		273
Indice dei nomi		287